

**do postępowania o zamówienie publiczne pn.:**

**„KONSERWACJA MUZEALIÓW ZE ZBIORÓW WIELKOPOLSKIEGO  
MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI PRZEZNACZONYCH DO EKSPOZYCJI NA  
WYSTAWIE STAŁEJ MUZEUM POWSTANIA WIELKOPOLSKIEGO 1918-1919  
W POZNANIU - 2”**

**OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA**

**Załącznik Nr 2a. Część 1 - Konserwacja tekstyliów – buty i skóra**

Przedmiotem pierwszej części zamówienia jest konserwacja obuwia oraz wyrobów ze skóry znajdujących się w zbiorach Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości, na które składa się własność Muzeum oraz obiekty przekazane mu w depozyt.

Wykaz obiektów

Wykaz obiektów przeznaczonych do konserwacji w ramach danej części znajduje się w załączniku nr 10.

**W zakres zamówienia wchodzi:**

1. Odbiór muzealiów z siedziby Zamawiającego lub innego miejsca wskazanego w załączniku nr 10 oraz przewóz do pracowni konserwatorskiej Wykonawcy. Wszystkie muzealia zostaną wydane Wykonawcy jednorazowo lub w transzach w terminie 14 dni od dnia podpisania umowy. Miejscem wydania muzealiów będzie siedziba Zamawiającego lub inne miejsce składowania na terenie Polski. Z przekazania muzealiów Strony sporządzą protokół zdawczo-odbiorczy, zawierający m.in. wykaz muzealiów oraz określenie ich wartości.
2. Wykonawca zobowiązany jest przygotować program konserwatorski dla prac prowadzonych w związku z wykonaniem Konserwacji każdego z muzealiów i przedstawić go Zamawiającemu do zaakceptowania w terminie 21 dni od odebrania muzealiów na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, zgodnie pkt 1. W terminie 14 dni od dnia otrzymania projektu programu prac konserwatorskich Zamawiający może zgłosić do niego uwagi, które Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić. Wykonawca może przystąpić do Konserwacji dopiero po zatwierdzeniu programu prac konserwatorskich przez Zamawiającego. Wykonawca prześle projekt programu prac konserwatorskich na adres e-mail: [wystawa@wmn.poznan.pl](mailto:wystawa@wmn.poznan.pl)
3. Wykonanie konserwacji właściwej zgodnie z zatwierdzonym przez Zamawiającego lub upoważnionego przedstawiciela Zamawiającego programem prac konserwatorskich. Zamawiający dopuszcza wprowadzenie zmian w programie prac konserwatorskich w trakcie trwania prac wyłącznie po uzyskaniu akceptacji na piśmie tych zmian przez Zamawiającego, o ile będą one uzasadnione dobrem muzealiów. W przypadku dokonania zmian w programie prac konserwatorskich, Wykonawca ma obowiązek opisanie ich w dokumentacji konserwatorskiej.
4. Sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej przekazanie Zamawiającemu na własność dokumentacji konserwatorskiej, w tym przeniesienie na Zamawiającego własności autorskich praw majątkowych oraz zależnych praw autorskich do dokumentacji

konserwatorskiej (tj. z przeprowadzonych prac konserwatorskich) zgodnej z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa. Dokumentacja konserwatorska powinna się składać z części: opisowej i fotograficznej przed, w trakcie i po wykonaniu wszystkich prac konserwatorskich i powinna być przekazana, w wersji elektronicznej (na zewnętrznym nośniku danych). Ujęcia przed i po konserwacji w zbliżonej temperaturze i natężeniu światła.

5. Zwrot muzealiów po ich konserwacji do miejsca magazynowania wskazanego przez Zamawiającego na terenie Poznania.
6. Transport muzealiów z miejsca przekazania do miejsca konserwacji oraz z miejsca konserwacji do miejsca zwrotu zgodnie z warunkami określonymi w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem.
7. Zapewnienie niezbędnego zabezpieczenia muzealiów podczas transportu na własny koszt i+ ryzyko, w szczególności z zachowaniem przepisów z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. 2008, Nr 91, poz. 569).

#### Transport muzealiów:

Transport zbiorów, na których stan zachowania ma wpływ temperatura, wilgotność powietrza lub drgania o minimalnym nawet natężeniu, wykonuje się przy użyciu środka transportu, który zapewni utrzymanie stałej temperatury i wilgotności oraz wyeliminuje drgania związane z przemieszczaniem się środka transportu. Wykonawca bierze pod uwagę, że miejsce zwrotu muzealiów może być inne niż miejsce ich podjęcia oraz dostępność do tej lokalizacji może być ograniczona do pojazdów o DMC 3,5 t.

#### Zabezpieczenie:

Wykonawca zobowiązany jest do odpowiedniego zabezpieczenia muzealiów na czas transportu, poprzez zastosowanie materiałów pakowych obojętnych chemicznie oraz metod pakowania zgodnych z aktualną wiedzą konserwatorską i obowiązującymi standardami w zakresie transportu muzealiów. Sposób pakowania powinien być każdorazowo dostosowany do rodzaju, techniki wykonania, wymiarów oraz stanu zachowania muzealiów i zapewniać ich pełną ochronę przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, drganiami, zmianami mikroklimatu oraz innymi zagrożeniami występującymi w trakcie transportu, załadunku i rozładunku

#### **Załącznik Nr 2b. Konserwacja tekstyliów- chorągwie i tekstylia użytkowe;**

Przedmiotem drugiej części zamówienia jest konserwacja tekstyliów znajdujących się w zbiorach Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości, na które składa się własność Muzeum oraz obiekty przekazane mu w depozyt.

#### Wykaz obiektów

Wykaz obiektów przeznaczonych do konserwacji w ramach danej części znajduje się w załączniku nr 10.

**W zakres zamówienia wchodzi:**

8. Odbiór muzealiów z siedziby Zamawiającego lub innego miejsca wskazanego w załączniku nr 10 oraz przewóz do pracowni konserwatorskiej Wykonawcy. Wszystkie muzealia zostaną wydane Wykonawcy jednorazowo lub w transzach w terminie 14 dni od dnia podpisania umowy. Miejscem wydania muzealiów będzie siedziba Zamawiającego lub inne miejsce składowania na terenie Polski. Z przekazania muzealiów Strony sporządzą protokół zdawczo-odbiorczy, zawierający m.in. wykaz muzealiów oraz określenie ich wartości.
9. Wykonawca zobowiązany jest przygotować program konserwatorski dla prac prowadzonych w związku z wykonaniem Konserwacji każdego z muzealiów i przedstawić go Zamawiającemu do zaakceptowania w terminie 21 dni od odebrania muzealiów na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, zgodnie pkt 1. W terminie 14 dni od dnia otrzymania projektu programu prac konserwatorskich Zamawiający może zgłosić do niego uwagi, które Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić. Wykonawca może przystąpić do Konserwacji dopiero po zatwierdzeniu programu prac konserwatorskich przez Zamawiającego. Wykonawca prześle projekt programu prac konserwatorskich na adres e-mail: [wystawa@wmn.poznan.pl](mailto:wystawa@wmn.poznan.pl)
10. Wykonanie konserwacji właściwej zgodnie z zatwierdzonym przez Zamawiającego lub upoważnionego przedstawiciela Zamawiającego programem prac konserwatorskich. Zamawiający dopuszcza wprowadzenie zmian w programie prac konserwatorskich w trakcie trwania prac wyłącznie po uzyskaniu akceptacji na piśmie tych zmian przez Zamawiającego, o ile będą one uzasadnione dobrem muzealiów. W przypadku dokonania zmian w programie prac konserwatorskich, Wykonawca ma obowiązek opisanie ich w dokumentacji konserwatorskiej.
11. Sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej przekazanie Zamawiającemu na własność dokumentacji konserwatorskiej, w tym przeniesienie na Zamawiającego własności autorskich praw majątkowych oraz zależnych praw autorskich do dokumentacji konserwatorskiej (tj. z przeprowadzonych prac konserwatorskich) zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa. Dokumentacja konserwatorska powinna się składać z części: opisowej i fotograficznej przed, w trakcie i po wykonaniu wszystkich prac konserwatorskich i powinna być przekazana, w wersji elektronicznej (na zewnętrznym nośniku danych). Ujęcia przed i po konserwacji w zbliżonej temperaturze i natężeniu światła.
12. Zwrot muzealiów po ich konserwacji do miejsca magazynowania wskazanego przez Zamawiającego na terenie Poznania.
13. Transport muzealiów z miejsca przekazania do miejsca konserwacji oraz z miejsca konserwacji do miejsca zwrotu zgodnie z warunkami określonymi w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem.
14. Zapewnienie niezbędnego zabezpieczenia muzealiów podczas transportu na własny koszt i+ ryzyko, w szczególności z zachowaniem przepisów z rozporządzeniem Ministra Kultury

i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. 2008, Nr 91, poz. 569).

#### Transport muzealiów:

Transport zbiorów, na których stan zachowania ma wpływ temperatura, wilgotność powietrza lub drgania o minimalnym nawet natężeniu, wykonuje się przy użyciu środka transportu, który zapewni utrzymanie stałej temperatury i wilgotności oraz wyeliminuje drgania związane z przemieszczaniem się środka transportu. Wykonawca bierze pod uwagę, że miejsce zwrotu muzealiów może być inne niż miejsce ich podjęcia oraz dostępność do tej lokalizacji może być ograniczona do pojazdów o DMC 3,5 t.

#### Zabezpieczenie:

Wykonawca zobowiązany jest do odpowiedniego zabezpieczenia muzealiów na czas transportu, poprzez zastosowanie materiałów pakowych obojętnych chemicznie oraz metod pakowania zgodnych z aktualną wiedzą konserwatorską i obowiązującymi standardami w zakresie transportu muzealiów. Sposób pakowania powinien być każdorazowo dostosowany do rodzaju, techniki wykonania, wymiarów oraz stanu zachowania muzealiów i zapewniać ich pełną ochronę przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, drganiami, zmianami mikroklimatu oraz innymi zagrożeniami występującymi w trakcie transportu, załadunku i rozładunku

#### **Załącznik Nr 2c. Część 3 - Konserwacja tekstyliów – mundury 1**

Przedmiotem trzeciej części zamówienia jest konserwacja tekstyliów znajdujących się w zbiorach Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości, na które składa się własność Muzeum oraz obiekty przekazane mu w depozyt.

#### Wykaz obiektów

Wykaz obiektów przeznaczonych do konserwacji w ramach danej części znajduje się w załączniku nr 10.

#### **W zakres zamówienia wchodzi:**

15. Odbiór muzealiów z siedziby Zamawiającego lub innego miejsca wskazanego w załączniku nr 10 oraz przewóz do pracowni konserwatorskiej Wykonawcy. Wszystkie muzealia zostaną wydane Wykonawcy jednorazowo lub w transzach w terminie 14 dni od dnia podpisania umowy. Miejscem wydania muzealiów będzie siedziba Zamawiającego lub inne miejsce składowania na terenie Polski. Z przekazania muzealiów Strony sporządzą protokół zdawczo-odbiorczy, zawierający m.in. wykaz muzealiów oraz określenie ich wartości.
16. Wykonawca zobowiązany jest przygotować program konserwatorski dla prac prowadzonych w związku z wykonaniem Konserwacji każdego z muzealiów i przedstawić go Zamawiającemu do zaakceptowania w terminie 21 dni od odebrania muzealiów na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, zgodnie pkt 1. W terminie 14 dni od dnia otrzymania projektu programu prac konserwatorskich Zamawiający może zgłosić do niego uwagi, które Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić. Wykonawca może przystąpić do Konserwacji dopiero po zatwierdzeniu programu prac konserwatorskich

przez Zamawiającego. Wykonawca prześle projekt programu prac konserwatorskich na adres e-mail: wystawa@wmn.poznan.pl

17. Wykonanie konserwacji właściwej zgodnie z zatwierdzonym przez Zamawiającego lub upoważnionego przedstawiciela Zamawiającego programem prac konserwatorskich. Zamawiający dopuszcza wprowadzenie zmian w programie prac konserwatorskich w trakcie trwania prac wyłącznie po uzyskaniu akceptacji na piśmie tych zmian przez Zamawiającego, o ile będą one uzasadnione dobrem muzealiów. W przypadku dokonania zmian w programie prac konserwatorskich, Wykonawca ma obowiązek opisanie ich w dokumentacji konserwatorskiej.
18. Sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej przekazanie Zamawiającemu na własność dokumentacji konserwatorskiej, w tym przeniesienie na Zamawiającego własności autorskich praw majątkowych oraz zależnych praw autorskich do dokumentacji konserwatorskiej (tj. z przeprowadzonych prac konserwatorskich) zgodnej z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa. Dokumentacja konserwatorska powinna się składać z części: opisowej i fotograficznej przed, w trakcie i po wykonaniu wszystkich prac konserwatorskich i powinna być przekazana. w wersji elektronicznej (na zewnętrznym nośniku danych). Ujęcia przed i po konserwacji w zbliżonej temperaturze i natężeniu światła.
19. Zwrot muzealiów po ich konserwacji do miejsca magazynowania wskazanego przez Zamawiającego na terenie Poznania.
20. Transport muzealiów z miejsca przekazania do miejsca konserwacji oraz z miejsca konserwacji do miejsca zwrotu zgodnie z warunkami określonymi w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem.
21. Zapewnienie niezbędnego zabezpieczenia muzealiów podczas transportu na własny koszt i+ ryzyko, w szczególności z zachowaniem przepisów z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. 2008, Nr 91, poz. 569).

#### Transport muzealiów:

Transport zbiorów, na których stan zachowania ma wpływ temperatura, wilgotność powietrza lub drgania o minimalnym nawet natężeniu, wykonuje się przy użyciu środka transportu, który zapewni utrzymanie stałej temperatury i wilgotności oraz wyeliminuje drgania związane z przemieszczaniem się środka transportu. Wykonawca bierze pod uwagę, że miejsce zwrotu muzealiów może być inne niż miejsce ich podjęcia oraz dostępność do tej lokalizacji może być ograniczona do pojazdów o DMC 3,5 t.

#### Zabezpieczenie:

Wykonawca zobowiązany jest do odpowiedniego zabezpieczenia muzealiów na czas transportu, poprzez zastosowanie materiałów pakowych obojętnych chemicznie oraz metod pakowania zgodnych z aktualną wiedzą konserwatorską i obowiązującymi standardami w zakresie transportu muzealiów. Sposób pakowania powinien być każdorazowo dostosowany do rodzaju, techniki wykonania, wymiarów oraz stanu zachowania muzealiów i zapewniać ich pełną ochronę przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, drganiami, zmianami mikroklimatu oraz innymi zagrożeniami występującymi w trakcie transportu, załadunku i rozładunku

## **Załącznik Nr 2d. Konserwacja tekstyliów – mundury 2**

Przedmiotem czwartej części zamówienia jest konserwacja tekstyliów znajdujących się w zbiorach Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości, na które składa się własność Muzeum oraz obiekty przekazane mu w depozyt.

### Wykaz obiektów

Wykaz obiektów przeznaczonych do konserwacji w ramach danej części znajduje się w załączniku nr 10.

### **W zakres zamówienia wchodzi:**

22. Odbiór muzealiów z siedziby Zamawiającego lub innego miejsca wskazanego w załączniku nr 10 oraz przewóz do pracowni konserwatorskiej Wykonawcy. Wszystkie muzealia zostaną wydane Wykonawcy jednorazowo lub w transzach w terminie 14 dni od dnia podpisania umowy. Miejscem wydania muzealiów będzie siedziba Zamawiającego lub inne miejsce składowania na terenie Polski. Z przekazania muzealiów Strony sporządzą protokół zdawczo-odbiorczy, zawierający m.in. wykaz muzealiów oraz określenie ich wartości.
23. Wykonawca zobowiązany jest przygotować program konserwatorski dla prac prowadzonych w związku z wykonaniem Konserwacji każdego z muzealiów i przedstawić go Zamawiającemu do zaakceptowania w terminie 21 dni od odebrania muzealiów na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, zgodnie pkt 1. W terminie 14 dni od dnia otrzymania projektu programu prac konserwatorskich Zamawiający może zgłosić do niego uwagi, które Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić. Wykonawca może przystąpić do Konserwacji dopiero po zatwierdzeniu programu prac konserwatorskich przez Zamawiającego. Wykonawca prześle projekt programu prac konserwatorskich na adres e-mail: [wystawa@wmn.poznan.pl](mailto:wystawa@wmn.poznan.pl)
24. Wykonanie konserwacji właściwej zgodnie z zatwierdzonym przez Zamawiającego lub upoważnionego przedstawiciela Zamawiającego programem prac konserwatorskich. Zamawiający dopuszcza wprowadzenie zmian w programie prac konserwatorskich w trakcie trwania prac wyłącznie po uzyskaniu akceptacji na piśmie tych zmian przez Zamawiającego, o ile będą one uzasadnione dobrem muzealiów. W przypadku dokonania zmian w programie prac konserwatorskich, Wykonawca ma obowiązek opisanie ich w dokumentacji konserwatorskiej.
25. Sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej przekazanie Zamawiającemu na własność dokumentacji konserwatorskiej, w tym przeniesienie na Zamawiającego własności autorskich praw majątkowych oraz zależnych praw autorskich do dokumentacji konserwatorskiej (tj. z przeprowadzonych prac konserwatorskich) zgodnej z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa. Dokumentacja konserwatorska powinna się składać z części: opisowej i fotograficznej przed, w trakcie i po wykonaniu wszystkich prac konserwatorskich i powinna być przekazana. w wersji elektronicznej (na zewnętrznym nośniku danych). Ujęcia przed i po konserwacji w zbliżonej temperaturze i natężeniu światła.
26. Zwrot muzealiów po ich konserwacji do miejsca magazynowania wskazanego przez Zamawiającego na terenie Poznania.
27. Transport muzealiów z miejsca przekazania do miejsca konserwacji oraz z miejsca konserwacji do miejsca zwrotu zgodnie z warunkami określonymi w rozporządzeniu

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem.

28. Zapewnienie niezbędnego zabezpieczenia muzealiów podczas transportu na własny koszt i+ ryzyko, w szczególności z zachowaniem przepisów z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. 2008, Nr 91, poz. 569).

#### Transport muzealiów:

Transport zbiorów, na których stan zachowania ma wpływ temperatura, wilgotność powietrza lub drgania o minimalnym nawet natężeniu, wykonuje się przy użyciu środka transportu, który zapewni utrzymanie stałej temperatury i wilgotności oraz wyeliminuje drgania związane z przemieszczaniem się środka transportu. Wykonawca bierze pod uwagę, że miejsce zwrotu muzealiów może być inne niż miejsce ich podjęcia oraz dostępność do tej lokalizacji może być ograniczona do pojazdów o DMC 3,5 t.

#### Zabezpieczenie:

Wykonawca zobowiązany jest do odpowiedniego zabezpieczenia muzealiów na czas transportu, poprzez zastosowanie materiałów pakowych obojętnych chemicznie oraz metod pakowania zgodnych z aktualną wiedzą konserwatorską i obowiązującymi standardami w zakresie transportu muzealiów. Sposób pakowania powinien być każdorazowo dostosowany do rodzaju, techniki wykonania, wymiarów oraz stanu zachowania muzealiów i zapewniać ich pełną ochronę przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, drganiami, zmianami mikroklimatu oraz innymi zagrożeniami występującymi w trakcie transportu, załadunku i rozładunku

#### **Załącznik Nr 2e. Część 5 - Konserwacja medalierstwa i falerystyki**

Przedmiotem piątej części zamówienia jest konserwacja medalierstwa i falerystyki.

#### Wykaz obiektów

Wykaz obiektów przeznaczonych do konserwacji w ramach danej części znajduje się w załączniku nr 10 znajdujących się w zbiorach Wielkopolskiego Muzeum Niepodległości, na które składa się własność Muzeum oraz obiekty przekazane mu w depozyt.

#### **W zakres zamówienia wchodzi:**

1. Odbiór muzealiów z siedziby Zamawiającego lub innego miejsca wskazanego w załączniku nr 10 oraz przewóz do pracowni konserwatorskiej Wykonawcy. Wszystkie muzealia zostaną wydane Wykonawcy jednorazowo lub w transzach w terminie 14 dni od dnia podpisania umowy. Miejscem wydania muzealiów będzie siedziba Zamawiającego lub inne miejsce składowania na terenie Polski. Z przekazania muzealiów Strony sporządzą protokół zdawczo-odbiorczy, zawierający m.in. wykaz muzealiów oraz określenie ich wartości.
2. Wykonawca zobowiązany jest przygotować program konserwatorski dla prac prowadzonych w związku z wykonaniem Konserwacji każdego z muzealiów i przedstawić

- go Zamawiającemu do zaakceptowania w terminie 14 dni od odebrania muzealiów na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, zgodnie pkt 1.
3. W terminie 21 dni od dnia otrzymania projektu programu prac konserwatorskich Zamawiający może zgłosić do niego uwagi, które Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić. Wykonawca może przystąpić do Konserwacji dopiero po zatwierdzeniu programu prac konserwatorskich przez Zamawiającego. Wykonawca prześle projekt programu prac konserwatorskich na adres e-mail: [wystawa@wmn.poznan.pl](mailto:wystawa@wmn.poznan.pl)
  4. Wykonanie konserwacji właściwej zgodnie z zatwierdzonym przez Zamawiającego lub upoważnionego przedstawiciela Zamawiającego programem prac konserwatorskich. Zamawiający dopuszcza wprowadzenie zmian w programie prac konserwatorskich w trakcie trwania prac wyłącznie po uzyskaniu akceptacji na piśmie tych zmian przez Zamawiającego, o ile będą one uzasadnione dobrem muzealiów. W przypadku dokonania zmian w programie prac konserwatorskich, Wykonawca ma obowiązek opisanie ich w dokumentacji konserwatorskiej.
  5. Sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej przekazanie Zamawiającemu na własność dokumentacji konserwatorskiej, w tym przeniesienie na Zamawiającego własności autorskich praw majątkowych oraz zależnych praw autorskich do dokumentacji konserwatorskiej (tj. z przeprowadzonych prac konserwatorskich) zgodnej z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa. Dokumentacja konserwatorska powinna się składać z części: opisowej i fotograficznej przed, w trakcie i po wykonaniu wszystkich prac konserwatorskich i powinna być przekazana w wersji elektronicznej (na zewnętrznym nośniku danych). Ujęcia przed i po konserwacji w zbliżonej temperaturze i natężeniu światła.
  6. Zwrot muzealiów po ich konserwacji do miejsca magazynowania wskazanego przez Zamawiającego na terenie Poznania.
  7. Transport muzealiów z miejsca przekazania do miejsca konserwacji oraz z miejsca konserwacji do miejsca zwrotu zgodnie z warunkami określonymi w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem.
  8. Zapewnienie niezbędnego zabezpieczenia muzealiów podczas transportu na własny koszt i+ ryzyko, w szczególności z zachowaniem przepisów z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. 2008, Nr 91, poz. 569).

#### Transport muzealiów:

Transport zbiorów, na których stan zachowania ma wpływ temperatura, wilgotność powietrza lub drgania o minimalnym nawet natężeniu, wykonuje się przy użyciu środka transportu, który zapewni utrzymanie stałej temperatury i wilgotności oraz wyeliminuje drgania związane z przemieszczaniem się środka transportu. Wykonawca bierze pod uwagę, że miejsce zwrotu muzealiów może być inne niż miejsce ich podjęcia oraz dostępność do tej lokalizacji może być ograniczona do pojazdów o DMC 3,5 t.

#### Zabezpieczenie:

Wykonawca zobowiązany jest do odpowiedniego zabezpieczenia muzealiów na czas transportu, poprzez zastosowanie materiałów pakowych obojętnych chemicznie oraz metod pakowania zgodnych z aktualną wiedzą konserwatorską i obowiązującymi standardami w

zakresie transportu muzealiów. Sposób pakowania powinien być każdorazowo dostosowany do rodzaju, techniki wykonania, wymiarów oraz stanu zachowania muzealiów i zapewniać ich pełną ochronę przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, drganiami, zmianami mikroklimatu oraz innymi zagrożeniami występującymi w trakcie transportu, załadunku i rozładunku