



### Opis Przedmiotu Zamówienia

Tzw. srebrny ołtarz kórnicki należy do najcenniejszych przykładów nowożytnego złotnictwa sakralnego zachowanych w Polsce. Dzieło ma formę niewielkiego tryptyku złożonego z zespołu repusowanych srebrnych plakiет powstałych w pierwszej ćwierci XVII wieku.

Zespół obejmuje szesnaście srebrnych płycin przedstawiających sceny związane piętnastu Tajemnic Różańcowych oraz przedstawienie Matki Boskiej Różańcowej w towarzystwie św. Dominika i św. Katarzyny ze Sieny. Plakiety wykonano w technice repusowania i cyzelowania w srebrnej blasze, uzyskując wyraźny, plastyczny relief. Plakiety były częścią ołtarza różańcowego w kaplicy NMP w kościele poznańskich dominikanów.

W 1848 roku plakiety znalazły się w kolekcji Tytusa Działyńskiego, twórcy zbiorów kórnickich. Około 1852 roku wykonano dla nich oprawę w formie tryptyku w Berlinie a obecną drewnianą w 1878 r. przez rzeźbiarza Trzcńskiego. Oprawa utrzymana jest w stylistyce historyzującej, nawiązującej do form siedemnastowiecznych ołtarzyków.

Obecnie tzw. srebrny ołtarz kórnicki znajduje się w zbiorach Zamku w Kórniku należącym do Polskiej Akademii Nauk.

### Wytyczne dotyczące wykonania repliki tryptyku

1. Replika powinna w pełni zachowywać **wymiary oryginału oraz układ wszystkich podziałów kompozycyjnych**, w tym strukturę konstrukcji ramowej oraz proporcje poszczególnych elementów. **Wymagane jest wykonanie cyfrowego skanu 3D oryginału przed rozpoczęciem prac nad wykonaniem repliki.**
2. Należy zachować **charakter konstrukcyjny i dekoracyjny ramy**, w szczególności układ czarnych listew płomienistych tworzących obramienie tryptyku oraz właściwy sposób ich opracowania i wykończenia powierzchni.
3. Elementy profilowe oraz ornamenty, które w oryginale posiadają **złoczone wykończenie**, nie powinny być imitowane przy użyciu farb akrylowych.

4. W celu uzyskania właściwego efektu estetycznego oraz materiałowego wskazane jest **pokrycie tych elementów szlagmetalem**, a następnie wykonanie odpowiedniej **izolacji i zabezpieczenia powierzchni** zgodnie z zasadami stosowanymi w konserwacji i rekonstrukcji elementów złożonych.
5. Przedstawienia na plakietach powinny zostać **wiernie odtworzone pod względem rysunku, kompozycji oraz charakteru opracowania reliefu**, z zachowaniem możliwie największej czytelności form i detalu.
6. Należy unikać metod wykończenia powierzchni powodujących **wizualne spłaszczenie przedstawień**, w szczególności poprzez stosowanie silnych, kryjących warstw patyny o charakterze malarskim.
7. W celu uzyskania efektu odpowiadającego wizualnie **spatynowanemu srebru**, zaleca się **pokrycie powierzchni plakierek srebrem w platkach**, a następnie wykonanie odpowiednio dobranych **laserunków imitujących naturalny proces patynowania srebra**.
8. Przed przystąpieniem do realizacji całości wskazane jest **przeprowadzenie prób technologicznych na jednej plakiecie**, umożliwiających ocenę efektu końcowego oraz ewentualną korektę przyjętej technologii wykończenia.
9. Kolejne etapy prac powinny być **prowadzone w konsultacji z osobami sprawującymi nadzór merytoryczny nad realizacją repliki**, w szczególności w zakresie technologii wykończenia oraz doboru kolorystyki laserunków.

Harmonogram realizacji:

Etap 1 – Wykonanie skanu 3D obiektu oryginalnego i opracowanie dokumentacji wykonawczej – do 20 dni

Etap 2 – Zakup materiałów – do 30 dni

Etap 3 – Robocizna – do 85 dni

Etap 4 – Odbiór końcowy – do 90 dni

Czas realizacji – 90 dni od podpisania Umowy.