



Wielkopolskie  
Muzeum  
Niepodległości

T +48 61 851 72 89  
E sekretariat@wmn.poznan.pl  
61-777 Poznań, ul. Woźna 12

Muzeum Powstania  
Wielkopolskiego 1918-1919

Muzeum Uzbrojenia

Muzeum Armii "Poznań"

DRP. 0611-2/26/6/RK

Poznań, 8.05.2026

**Wykonawcy w postępowaniu**  
poprzez <https://www.wmn.poznan.pl/przetargi/>  
poprzez <https://ezamowienia.gov.pl/pl/>

### Odpowiedzi na pytania do SWZ

Dotyczy: **Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego pn.: „KONSERWACJA MUZEALIÓW ZE ZBIORÓW WIELKOPOLSKIEGO MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI PRZEZNACZONYCH DO EKSPOZYCJI NA WYSTAWIE STAŁEJ MUZEUM POWSTANIA WIELKOPOLSKIEGO 1918-1919 W POZNANIU” – postępowanie numer FA.261-2/2026.**

Zamawiający na podstawie art. 135 ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 z późn. zm.) zwanej dalej „Ustawą” lub „Ustawą Pzp”, informuje, że w toku ww. postępowania wpłynęły wnioski o wyjaśnienie treści Specyfikacji warunków zamówienia (SWZ).

**Działając na podstawie art. 135 ust. 2 i ust. 6 Ustawy Zamawiający udziela następujących wyjaśnień treści SWZ z jednoczesnym ustosunkowaniem się do wniosków o zmianę SWZ na podstawie art. 137 ust. 1 i 4 Ustawy.**

#### Pytanie nr 23 z 29.04.2026

Dzień dobry, z racji iż odmawiają Państwo uzupełnienia danych przetargu o podstawowe informacje takie jak wymiary i ilości stron, ilości zdjęć, a pozyskanie tych informacji ma opierać się na przypuszczeniu oraz odniesieniu do "kostek z numerem", to poproszę o info, jakie są wymiary kostki z cyfrą.

## Odpowiedź:

Kostki z numeracją obiektów występują w trzech rozmiarach stosownych do wielkości obiektów: 10mm x 6 mm (odznaczenia, medale, pocztówki, fotografie), 15 mm x 11 mm (obiekty formatu A3 i podobne) oraz 15 mm x 16 mm (dla obiektów o większych rozmiarach).

W związku z faktem, że nie wszystkie zdjęcia obiektów zostały wykonane z wykorzystaniem wspomnianych kostek, Zamawiający przygotował aktualizację załącznika nr 16 do wersji 16 v. 5, który uzupełnił o informacje o szacunkowe wymiary obiektów.

## Pytanie nr 24 z 5.05.2026

Dzień dobry, chciałam uprzejmie zapytać, o ilość stron w obiekcie: 14903 trudno mi zgadnąć, czy jest to rocznik czy kilka numerów, czy 20 czy 200 stron. Mam również pytanie co do kopii, czy obiekty wytypowane do wykonania kopii mają również zostać poddane pracom naprawczym i dodatkowo "zduplikowane" czy zamówienie obejmuje jedynie wykonanie kopii wytypowanych 180 obiektów bez konieczności poddawania ich pracom zabezpieczającym. Nie jest to dla mnie w pełni jasne. Czy wymogiem określonym przez Państwa jest wykonanie dokumentacji konserwatorskiej wraz z fotografią każdego obiektu? Jeśli tak, czy dokumentacja powinna być złożona również w wersji drukowanej, jeśli tak w ilu egzemplarzach. Będę wdzięczna za udzielenie odpowiedzi.

## Odpowiedź:

Obiekt 14903 jest pojedynczym numerem czasopisma i składa się z 36 stron (4 strony okładki, 32 strony wnętrza).

Zakres przedmiotu zamówienia określony jest w rozdziale V, pkt. 5:

Zakres przedmiotu zamówienia obejmuje pełną konserwację muzealiów uwzględniającą ich indywidualny charakter, walory artystyczne i znaczenie historyczne. W wypadku konserwacji papieru i fotografii wymagane jest wykonanie także kopii konserwatorskich w przypadkach wskazanych w załączniku nr 16 do SWZ (litera k wersie odpowiadającym poszczególnym muzealiom). (...)

*Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej wraz z fotografiami także jest objęte zamówieniem zgodnie z rozdziałem V pkt. 6 b):*

Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dokumentacji konserwatorskiej opisowej i fotograficznej przed, w trakcie i po wykonaniu wszystkich prac konserwatorskich w wersji elektronicznej na zewnętrznym nośniku danych, który zostanie dostarczony do siedziby Zamawiającego. Ujęcia przed i po konserwacji w zbliżonej temperaturze i natężeniu światła w rozdzielczości min. 1200 dpi.

*Zgodnie z brzmieniem zapisu nie ma potrzeby wykonywania dokumentacji w wersji papierowej.*

## Pytanie nr 25 z 5.05.2026

Chciałam uprzejmie zapytać o kwestię programu prac, w tabelkach z opisem obiektów znajduje się momentami bardziej momentami mniej szczegółowy opis prac konserwatorskich (np, tylko oczyszczenie, innym razem kompleksowanie jonów przejściowych). Utrudnia to ocenę czy zależy Państwo na konserwacji zachowawczej czy pełnej. Rozróżnienie to jest o istotne zwłaszcza w przypadku fotografii/pocztówek-fotografii z widocznymi zmianami emulsji światłoczułej, tzw. "silver mirroring", czy w założeniu oczekują Państwo np. usunięcia efektu? Jeszcze pozostaje kwestia opakowań lub podkładek muzealnych. Czy projekt ma zakładać opakowanie każdego z obiektów/ zabezpieczenie w obwoluty ochronne o standardach archiwalnych/ wykonanie podkładek muzealnych, te aspekty w znacznym stopniu wpływają na wartość wyceny. Pozdrawiam serdecznie

#### Odpowiedź:

*Zamawiający informuje, że oczekuje przeprowadzenia pełnej konserwacji fotografii, rozumianej jako kompleksowy zakres działań dostosowany do stanu zachowania obiektu. Jednocześnie wszelkie prace należy prowadzić w sposób zachowawczy, zgodnie z zasadą minimalnej ingerencji oraz odwracalności, z poszanowaniem oryginalnej substancji i autentyczności obiektu.*

*W odniesieniu do efektu tzw. „silver mirroring” (srebrzenia powierzchni obrazu), Zamawiający nie oczekuje jego usuwania. Zjawisko to traktowane jest jako naturalny proces starzenia materiału fotograficznego. Ewentualne działania zmierzające do redukcji efektu srebrzenia mogą być podejmowane wyłącznie w wyjątkowych, uzasadnionych przypadkach, po przeprowadzeniu analizy oraz przy zastosowaniu metod bezpiecznych i odwracalnych, każdorazowo po uprzednim uzgodnieniu z Zamawiającym.*

#### *Zgodnie z zapisami OPZ (Załącznik nr 2 do SWZ):*

Wykonawca zobowiązany jest do odpowiedniego zabezpieczenia muzealiów na czas transportu, poprzez zastosowanie materiałów pakowych obojętnych chemicznie oraz metod pakowania zgodnych z aktualną wiedzą konserwatorską i obowiązującymi standardami w zakresie transportu muzealiów. Sposób pakowania powinien być każdorazowo dostosowany do rodzaju, techniki wykonania, wymiarów oraz stanu zachowania muzealiów i zapewniać ich pełną ochronę przed uszkodzeniami mechanicznymi, wstrząsami, drganiami, zmianami mikroklimatu oraz innymi zagrożeniami występującymi w trakcie transportu, załadunku i rozładunku.

*Opakowania powinny być wykonane z materiałów obojętnych chemicznie oraz spełniać aktualne standardy konserwatorskie w zakresie transportu dóbr kultury. Sposób pakowania powinien być każdorazowo dostosowany do rodzaju, techniki wykonania, wymiarów oraz stanu zachowania muzealiów.*

*Zamawiający prześle obiekty na podłożu papierowym w formatach do A3 w opakowaniach ochronnych o standardzie archiwalnym (tj. koperty bezkwasowe, obwoluty z papieru bawełnianego), w których obiekty powinny zostać zwrócone do Zamawiającego. Przekazane opakowania archiwalne nie stanowią zabezpieczenia transportowego w rozumieniu niniejszych wymagań i niezależnie od nich Wykonawca zobowiązany jest do dodatkowego zabezpieczenia muzealiów na czas transportu w opakowaniach transportowych (np. pudłach, skrzyniach transportowych) spełniających aktualne standardy konserwatorskie.*

*W przypadku muzealiów przekazanych przez Zamawiającego bez opakowań ochronnych, Wykonawca nie ma obowiązku ich zwrotu wraz z opakowaniami archiwalnymi Zamawiającego, jednak zobowiązany jest do ich odpowiedniego zabezpieczenia na czas transportu w opakowaniach ochronnych o standardzie archiwalnym oraz opakowaniach transportowych spełniających aktualne standardy konserwatorskie.*

**Przedmiotowe wyjaśnienia Zamawiającego stają się integralną częścią SWZ.**

ZASTĘPCA DYREKTORA  
  
Stefan Ogorzałek