



Wielkopolskie  
Muzeum  
Niepodległości

T +48 61 851 72 89  
E sekretariat@wmn.poznan.pl  
61-777 Poznań, ul. Woźna 12

Muzeum Powstania  
Wielkopolskiego 1918-1919

Muzeum Uzbrojenia

Muzeum Armii "Poznań"

DRP.0611-2/26//6RK

Poznań, 17.04.2026

**Wykonawcy w postępowaniu**  
poprzez <https://www.wmn.poznan.pl/przetargi/>  
poprzez <https://ezamowienia.gov.pl/pl/>

### Odpowiedź na pytanie

**Dotyczy: Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego pn.: „KONSERWACJA MUZEALIÓW ZE ZBIORÓW WIELKOPOLSKIEGO MUZEUM NIEPODLEGŁOŚCI PRZEZNACZONYCH DO EKSPOZYCJI NA WYSTAWIE STAŁEJ MUZEUM POWSTANIA WIELKOPOLSKIEGO 1918-1919 W POZNANIU” – postępowanie numer FA.261-2/2026.**

Zamawiający na podstawie art. 135 ust. 1 ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 z późn. zm.) zwanej dalej „Ustawą” lub „Ustawą Pzp”, informuje, że w toku ww. postępowania wpłynęły wnioski o wyjaśnienie treści Specyfikacji warunków zamówienia (SWZ).

**Działając na podstawie art. 135 ust. 2 i ust. 6 Ustawy Zamawiający udziela następujących wyjaśnień treści SWZ z jednoczesnym ustosunkowaniem się do wniosków o zmianę SWZ na podstawie art. 137 ust. 1 i 4 Ustawy.**

#### **Pytanie nr 1 z dnia 9.04.2026.**

Proszę o dokładniejsze opisanie oczekiwań związanych z wykonaniem kopii konserwatorskich. Czy chodzi o wierne odwzorowanie budowy i technologii obiektów wraz z ich patyną (w przypadku fotografii naświetlony papier fotograficzny z epoki lub w przypadku odręcznie pisanych dokumentów ich ręcznie wykonany wierny duplikat)?

#### **Odpowiedź:**

**Zależy nam, aby kopie konserwatorskie nie odbiegały wizualnie od obiektów oryginalnych przede wszystkim pod względem wizualnym, a nie formalnym. Nie wymagamy zastosowania materiałów i technologii z epoki (np. w przypadku kopii litografii nie wymagamy stworzenia jej w technice litograficznej). Wykonawca może**

sięgnąć po technologie i materiały współczesne, niemniej efekt jego działań powinien sprawić, że ostatecznie skala różnic między oryginałem, a kopią będzie niezauważalna dla zwiedzających (grubość i faktura papieru, jakość wydruku etc.). W przytoczonych przykładzie dokumentu pisanego odręcznie, Zamawiający nie wymaga faktycznego ręcznego nanoszenia treści dokumentu. Można ją nanieść dowolną techniką graficzną o ile ostateczny efekt wizualny nie będzie odbiegał od oryginału.

W wypadku obiektów wieloelementowych takich jak książki czy albumy, w ramach tworzenia kopii konserwatorskiej nie należy wykonywać całości dzieła, ale jedynie elementy, które będą wizualnie dostępne dla zwiedzającego. Obiekty te będą eksponowane albo w formie zamkniętej publikacji, albo w formie publikacji otwartej na wybranych stronach. W przypadku książki oznacza to wierne oddanie stron widocznych dla zwiedzającego. Na pozostałych stronach tekst nie musi być naniesiony, niemniej należy oddać ilość stron, fakturę, kolor oryginału etc.. Należy także zwrócić uwagę na detale okładki, obwolut, grzbietów i wyklejek, które z racji formy eksponowania i różny kąt obserwacji również są dostępne wizualnie dla zwiedzającego.

W wypadku obiektów dwustronnych takich jak legitymacja wymagana jest kopia konserwatorska jednej strony obiektu, która eksponowana jest zwiedzającemu. Należy jednak zwrócić uwagę na elementy, które na rewersie obiektu oddziałują na awers jak np. pismo przebijające na drugą stronę czy wgniecenia i tłoczenia.

#### **Pytanie nr 2 z dnia 9.04.2026.**

W załączniku nr 10 punkt 1 mowa jest o przedmiocie gwarancji jakim są roboty budowlane, co wydaje się błędne. Warunki gwarancji zawarte w dokumencie wydają się być niekorzystne z punktu widzenia zleceniobiorcy. Czy jest jakaś minimalna kwota gwarancji jakiej oczekują Państwo od zleceniobiorcy?

#### **Odpowiedź:**

Zapis o robotach budowlanych jest omyłką pisarską – zamiast słowa „roboty budowlane” winno znajdować się „usługi”. Warunki gwarancji są standardowe – gwarancja należytego wykonania umowy ma chronić Zamawiającego. Kwestię kwoty reguluje w SWZ ROZDZIAŁ XX. WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZABEZPIECZENIA NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY:

Wykonawca, którego oferta została wybrana jako najkorzystniejsza, zobowiązany jest do wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości 5% ceny podanej w ofercie w danej części. Zabezpieczenie musi zostać wniesione w terminie 7 dni od dnia otrzymania od Zamawiającego pisemnego wezwania, o którym mowa w Rozdziale XVIII SWZ. W przypadku niewniesienia zabezpieczenia we wskazanym przez Zamawiającego terminie Zamawiający wyznaczy ostateczny termin na wniesienie zabezpieczenia (nie dłuższy niż 3 dni), którego niedotrzymanie skutkować będzie uznaniem, że Wykonawca odmówił wniesienia zabezpieczenia, tym samym odstąpił od zawarcia Umowy. Zamawiający dopuszcza możliwość wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w częściach przez Wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie, pod warunkiem, iż ich suma stanowiła będzie całość zabezpieczenia należytego wykonania umowy wymaganego przez

**Zamawiającego. Bez względu na to czy zabezpieczenie zostanie wniesione w częściach przez Wykonawców wspólnie ubiegających się o zamówienie, czy nie, odpowiadają oni solidarnie zarówno za wniesienie całości zabezpieczenia należytego wykonania zamówienia jak i za wykonanie umowy.**

**Pytanie nr 3 z dnia 9.04.2026.** Odnośnie wymagań dotyczących doświadczenia zleceniobiorcy. Czy wezmą Państwo pod uwagę doświadczenie nabyte w formie pracy ciągłej (etatowej) w muzeum lub firmie prywatnej, ale bez możliwości wykazania wartości poszczególnych zleceń?

**Dla osób potwierdzeniem doświadczenia jest oświadczenie Wykonawcy w tym zakresie, które należy opisać w załączniku nr 12 do SWZ: Wykaz osób.**

**Pytanie nr 4 z dnia 14.04.2026, powtórzone 16.04.2026:**

Chciałam się uprzejmie zapytać o możliwość przybycia na wizję lokalną w celu określenia stopnia zniszczenia obiektów. Interesuje mnie część dotycząca papieru i wykonania kopii (180). Jest to ponad 500 obiektów, stąd też zastanawiam się jak można by się zapoznać z oceną stanu zachowania, aby móc przygotować ofertę.

**Odpowiedź:**

**Zamawiający nie przewiduje w SWZ możliwości odbycia wizji lokalnej. Zamawiający udostępnił wykaz obiektów (załącznik nr 16) oraz audyt opisujący stan zachowania obiektów oraz propozycję programu prac konserwatorskich (załącznik nr 11).**

**Pytanie nr 5 z dnia 16.04.2026:**

Chciałam tylko dodać, iż w dokumentach przetargu nie udało mi się znaleźć istotnych dla oferentów informacji, tj. wymiarów obiektów oraz dokumentacji fotograficznej. Bez tak ważnych danych przygotowanie wyceny konserwacji oraz wykonania kopii przypominałoby trochę wróżenie z kart. Być może to przeoczenie, nie chciałabym nikogo urazić, byłabym wdzięczna za informację jak ewentualnie można zyskać powyższe dane.

**W załączniku nr 16 znajduje się dodatkowy link do dokumentacji fotograficznej z audytu, który przytaczamy w odpowiedzi w celu łatwiejszego dostępu:**

[https://wmnpoznan-my.sharepoint.com/:f/g/personal/wmnpoznan\\_wmn\\_poznan\\_pl/IgAfpNt7FY4\\_SrhYkQun\\_RWTARINU91fPt1p3PyBGSwQgq4](https://wmnpoznan-my.sharepoint.com/:f/g/personal/wmnpoznan_wmn_poznan_pl/IgAfpNt7FY4_SrhYkQun_RWTARINU91fPt1p3PyBGSwQgq4)

**Skala obiektów oraz stan ich zachowania jest możliwy do ustalenia na podstawie wykonanych fotografii. Zamawiający zwraca uwagę, że numer znajdujący się w nazwie fotografii jest tożsamy z numerem obiektu przeznaczonego do konserwacji.**

**Przedmiotowe wyjaśnienia Zamawiającego stają się integralną częścią SWZ.**

DYREKTOR MUZEUM  
*Przemysław Terlecki*  
Przemysław Terlecki

