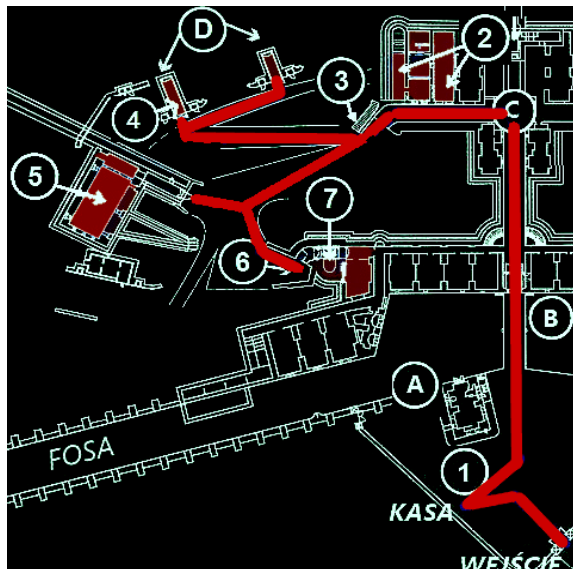


МАРШРУТ ДО ОГЛЯДАННЯ

(виставки мартирологічне в лівій частині
Форту, рівень 0 і +1)



Легенда:

A. BLOKHAUS (СТРАЖНЯ)
B. КАЗАРМИ
C. ФРОНТАЛЬНИЙ БЛОК
D. КОЛИШНІ АРТИЛЕРІЙСЬКІ
СТАНЦІЇ

1. КАСА
2. КАМЕРИ 66, 69, 70, 72
3. „СХОДИ СМЕРТІ”
4. ГАЗОВА КАМЕРА
5. КАМЕРА 58 („КАМЕРА СМЕРТІ”)
6. СТІНА СМЕРТІ
7. „КАМЕРА ДЗВОНІКА”

ГОДИНИ РОБОТИ

В ПЕРІОД
3 1 БЕРЕЗНЯ ПО 31 ЖОВТНЯ:

від вівторку до суботи
від 10:00 до 17:00,
каса Музею працює
від 10:00 до 16:15;

в неділю від 10:00 до 16:00,
каса працює від 10:00 до 15:15.

В ПЕРІОД
ВІД 1 ЛИСТОПАДА ДО 28/29
ЛЮТОГО:

від вівторку до неділі
від 10:00 до 16:00,
каса працює від 10:00 до 15:15.

1 листопада
Музей Мартирології Великополян -
Форт VII
працює від 9.00 до 19.00.

**У ПОНЕДІЛОК МУЗЕЙ НЕ
ПРАЦЮЄ.**

Увага! Останній вхід для
відвідувачів 45 хвилин до закриття
Музею.

Організовані групи, які бажають
провести екскурсію по музею, просимо
телефонувати заздалегідь:
(+48) 61 848 31 38,
або писати на електронну пошту:
mmw@wmn.poznan.pl

Zadanie sfinansowano ze środków
Funduszu Narodów Zjednoczonych na Rzecz Dzieci (UNICEF)
przy wsparciu Miasta Poznania.



**МУЗЕЙ МАРТИРОЛОГІЇ
ВЕЛИКОПОЛЯН - ФОРТ VII**
Філія
Великопольського Музею
Незалежності в Познані



 Музей розташований на місці,
де 10 жовтня 1939 року німці створили
перший концентраційний табір в окупованій
Польщі. *Konzentrationslager Posen* був найбільшим
центром знищення польської еліти у Великопольщі.
Великопольські та сілезькі повстанці, вчителі,
викладачі познанських університетів, митці,
священнослужителі, скаути, господарські та
громадські діячі... Німецькі катівні чинили тут
неймовірну жорстокість. Тут вперше застосували газ
для вбивства мирних жителів у газовій камері.
Табір проіснував до квітня 1944 р. Встановлено,
що через нього могли пройти близько 17-40 тис.
в'язнів. Тільки у форті VII загинуло близько 4500 осіб.
Багато тисяч в'язнів було розстріляно в лісах поблизу
Познані...





КАМЕРА 66

– виставка

Мученицька смерть в'язнів форту VII під час Другої світової війни -

пам'ятні речі в'язнів: документи, фотографії, листи, секретні послання на клаптиках тканини, тюремні

малюнки, хустки, вишиті жінками в таборі.

Також тут виставлені інструменти до катування полонених, нацистські плакати.

Виставка дає нам можливість зрозуміти, що перебування у Форт VII було існуванням, сповненим невизначеності, страху та болю.

У багатьох випадках - очікування смерті, яка може прийти будь-якої миті... Камера 66 була чоловічою.



КАМЕРА 70 (69)

- тут ув'язнені були напр. польські священики, серед них бл. священик Людвік Мзик з ордену вербістів.



КАМЕРА 72

- з грудня 1940 р. тут був ув'язнений гр. Адольф Бнінський пс. «Бялонь», головний делегат уряду Республіки Польща на польських територіях, інкорпорованих до Третього Райху.



СХОДИ СМЕРТІ

- місце жорстоких ігор есесівців. В'язні були змушені бігти вгору з важким камінням, а потім зіштовхувати вниз.



ГАЗОВА КАМЕРА

- німці, з середини жовтня 1939 року до середини грудня 1939 р. вперше застосували газ (чадний газ) для масового знищення населення. Жертвами були пацієнти психіатричних лікарень.

КАМЕРА 58 - виставка **В'язні форту VII у в'язницях і таборах Третього Рейху - загині та зниклі безвісти** - це данина пам'яті депортованим великопольцям з форту VII



до німецьких в'язниць та концтаборів, замордовані нацистськими катами або померлі від виснаження. Виставка наповнена шокуючими

світлинами, що відображають табірне пекло.

У шафах зберігаються фотографії в'язнів, їхні листи до рідних, табірні смугаста форма, чотки, документи...

Камера 58, яку також називають **КАМЕРОЮ СМЕРТІ**, є однією з найбільших камер, тут було повішено 32 члени «Союзу відплати».

Також можна знайти оригінальні підписи в'язнів, розміщені на цеглинах, часто єдиний слід їх присутності.



СТІНА СМЕРТІ

- місце страти в'язнів зі слідами від куль, раніше була додатково перекрита дерев'яними шпалами.



«КАМЕРА ДЗВОНІКА»

- в цій камері німецькі мучителі чинили жахливу жорстокість - засудженого підвішували за ноги на гак під стелею, його тіло приводили в маятниковий рух, щоб він вдарився

головою об стіну, а після наступного удару череп тріснув...



Тут починаються інші виставки, напр. присвячені жінкам, замордованим та ув'язненим у форті VII скаутам, священикам, представникам світу науки, мистецтв, великопольських

повстанцям, активістам патріотичних організацій, а також польському населенню, переміщеному від Великопольщі до Генерального Губернаторства.

